

DOSSIER DE CRÉATION

AGAR ET ISMAËL, HISTOIRES D'EXIL

*Spectacle autour de l'oratorio d'Alessandro Scarlatti, Agar et Ismaele esiliati par
des musiciens professionnels et des personnes issues de la migration*

TABLE DES MATIÈRES

2

Générique	3
L'ABRAL	4
Notes d'intention	5
Texte	
Mise en scène	
Scénographie	
Costumes	
Les chanteurs et chanteuses	8
Raphaël Hardmayer — Abraham	
Bastien Masset — Ismaël	
Katya Cuzzo — Sara	
Arielle Pestalozzi — Agar	
Les musiciens et musiciennes	13
Dana Howe — Théorbe, luth et guitare baroque	
Massimo Laguardia — Percussions	
Emmanuel Carron — Alto, viole de gambe et lirone	
Aurélien Dubuis — Théorbe	
Marie-Claire Bettens — Flûtes à bec et viole de gambe	
Distribution en cours — Violon	
Création artistique	19
Kim Crofts — Mise en scène	
Joël Harder — Scénographie et costumes	
Administration, production et diffusion	22
Exalon	
Contact	23

Agar et Ismaël est un spectacle protéiforme qui comme un arbre plonge ses racines dans plusieurs strates. Il y a d'abord la mythologie antique et les textes fondateurs avec le récit d'Agar et Ismaël chassés dans le désert par Abraham et Sara. Il y a ensuite la musique sublime d'un oratorio baroque oublié d'Alessandro Scarlatti *Agar et Ismaele esiliati* créé à Rome en 1683 pour Catherine de Suède. Mais il y a surtout une infinité de récits de vies personnels, intimes et actuels puisés dans les parcours de vie de personnes issues de la migration.

Ce spectacle met donc en dialogue de la musique savante et traditionnelle, des histoires anciennes et actuelles, des musiciens professionnels et amateurs.

Comédien.nes et musicien.nes

Requérant.e.s d'asile accompagné.e.s par l'ABRAL (Association des Bénévoles auprès des Requérants d'Asile du Lavaux)
– distribution en cours*

* La situation socio-économique de ces personnes étant caractérisée par une grande fragilité, un système de parrainage entre les requérant.e.s d'asile et les membres de l'association est prévu pour ainsi créer des binômes et accompagner la création du spectacle dans les meilleures conditions possibles

Chant

Raphaël Hardmayer	<i>baryton-basse</i>	Abraham
Bastien Masset	<i>ténor</i>	Ismaël
Katya Cuzzo	<i>soprano</i>	Sara
Arielle Pestalozzi	<i>mezzo-soprano</i>	Agar

Création artistique

Kim Crofts	Mise en scène
Joël Harder	Costume et scénographie
Alain Engler	Création lumière, régie technique

Durée

environ 70 minutes

Création

10 représentations du 28 septembre au 13 octobre 2024.
Tournée envisageable par la suite.

L'Association ABRAL a pour buts d'offrir, en collaboration avec l'EVAM (Etablissement vaudois d'accueil aux migrants) et les autorités des communes de la région Lavaux, des prestations (sports, français, visites, présence et écoute, activités culturelles, etc.) qui améliorent la qualité de vie des requérants d'asile hébergés sur leur territoire, notamment à la Damataire à Pully, tout en facilitant les relations entre population locale et requérants.

L'ABRAL soutient avec enthousiasme le projet Agar et Ismaël qui permet un regard différent sur les personnes en situation de migration et une collaboration hors des sentiers battus.

NOTES D'INTENTION

5

Texte

Au commencement était le verbe. Puis vinrent les histoires. Celle d'Agar et de son fils Ismaël remonte aux origines les plus anciennes de l'humanité et a servi de socle aux trois grandes religions du livre. Sara ne pouvant pas avoir d'enfant, demande à sa servante Agar de porter l'enfant d'Abraham. Ismaël naît. Mais quand Sara tombe enceinte inespérément et accouche d'Isaac, tout bascule. Abraham et Sara chassent la mère et l'enfant devenus importuns. Agar et Ismaël partent sur le chemin de l'exil.

Nous souhaitons avec ce spectacle s'attacher moins au mythe religieux qu'à la destinée profondément humaine des protagonistes de cette histoire.

Le texte de la Genèse a donc été réécrit sous une forme plus proche de l'oralité afin que chacun puisse se l'approprier en toute simplicité. Cette histoire se voit ponctuée par les airs de l'oratorio d'*Alessandro Scarlatti Agar et Ismaele esiliati* qui commentent avec une grande introspection les passions, les doutes ou les craintes des protagonistes. Ce trésor oublié du répertoire baroque italien est interprété par quatre chanteurs professionnels accompagnés d'un ensemble de six d'instrumentistes spécialistes du genre.

Le récit se segmente en plusieurs thématiques liées à l'exil et à la migration.

Le script du spectacle laisse donc de grandes plages de liberté où celles et ceux qui ont vécu la violence, le déplacement, les souffrances, le découragement, l'espoir et l'accueil peuvent témoigner sur scène de leur vécu et ainsi rentrer en dialogue avec Agar et Ismaël.

Mise en scène

Le projet Agar et Ismaël s'articule à partir d'extraits de l'oratorio de *Alessandro Scarlatti* et de la question de la migration. Il réunit chanteur.euse.s et musicien.ne.s de la scène professionnelle avec des bénéficiaires de l'association l'ABRAL (Association des Bénévoles Auprès des Requéranants d'Asile du Lavaux). Nous construisons un dialogue entre l'univers baroque de Scarlatti avec ses envolées vibrantes et modulations mélancoliques, et l'expérience plurielle des migrant.e.s membres de l'association.

Par des ateliers ciblés sur l'oralité, sur la narration, sur le geste, sur la musique et la couture, nous réunissons les potentialités de chacun.e. et tissons une nouvelle histoire traversant époques, frontières et langues, pour forger une expérience scénique et humaine commune.

Notre volonté par cette création collective est d'aborder la question de la migration par le vécu quotidien et par le patrimoine culturel de chacun.e, que ce soit une recette, un chant, une danse, un conte, un témoignage. La mise en scène se construit à partir des échanges et matériaux entre l'équipe de professionnel.le.s et les membres de l'association.

Le sentiment d'exil, nous l'avons toutes et tous vécu. Quand ce dernier est forcé par des circonstances, des guerres, de l'injustice, quand le statut ne permet aucune projection dans l'avenir, comment vit-on le quotidien ? Quelles sont les parts de nous-mêmes qui nous ramènent à un chez-soi, à sa place ? La mise en scène compose avec cette impermanence et fragilité.

Note d'intention de Kim Crofts :

La mise en scène s'attache à trouver la résonance entre la musique de Scarlatti et le vécu des personnes issues de la migration. Il s'agit de tracer un fil rouge entre ces deux pôles, afin de former un tout cohérent et organique. Les ateliers avec les membres de l'ABRAL déboucheront probablement sur des formes multiples : danse et mouvement, témoignage, lecture de poèmes, etc., le tout dans un foisonnement de langues étrangères. Cette approche met en lumière la multiplicité des vécus, et ramène ainsi la question de la migration à sa dimension universelle afin de permettre à quiconque de s'identifier à cette problématique. C'est un sujet qui nous concerne tous et toutes, de manière directe ou indirecte. Pour accompagner le public dans cette profusion de langues et de forme et lui donner des référents clairs, nous allons travailler à faire parler les corps en scène, créer des tableaux, des sensations et des symboles qui se passent d'explications. Par exemple, les trois lieux dessinés par la scénographie pourront marquer les étapes successives de la trajectoire d'une personne migrante. L'histoire d'Agar et Ismael, telle qu'elle est racontée dans l'oratorio de Scarlatti, peut être interprétée de bien des manières : crise de jalousie, adultère, épreuve de foi... en axant le propos sur la migration, nous cherchons à réactualiser cette histoire et à mettre au goût du jour un livret qui peut sembler poussiéreux. C'est un parti pris qui revisite la dramaturgie de l'œuvre bien évidemment, mais qui permet également à la musique d'être entendue différemment.

Scénographie

Un environnement spacieux, sobre, avec quelques éléments symboliques (en lien avec l'histoire jouée) matérialisés sous formes de sculptures. Ces sculptures permettent l'interaction, tout en s'adaptant aux évolutions de la conception du projet et aux contraintes et à la diversité des lieux de représentation. Ce système scénographique offre aux différents protagonistes la possibilité d'interagir de façon ponctuelle et ciblée pendant les représentations avec les acteur.ices, ensemble ou à tour de rôle. Le tout en coordination avec la mise en scène.

La scénographie est structurée en 3 îlots distincts, qui structurent l'espace en petites scènes.

- Le premier îlot est caractérisé par un arbre. Isolé, il représente comme un îlot de recueillement d'un.e personnage, moment de témoignage, de sagesse, de confession, de monologue dans le texte etc. Cet arbre est un lieu à part où viennent les personnages à certains moments.
- Le second îlot est constitué d'une grande (fausse) pierre. Celle-ci est une autre scène qui engendre des poses et postures en lien avec l'objet (assis, appuyé contre, autour, par-dessus, comme « table » etc).
- Un troisième îlot est composé d'une vasque, posée au sol, avec de l'eau dedans. Pensé comme une autre façon de mettre en avant l'introspection, cette vasque permet d'interagir avec l'élément eau (par le reflet miroir, le son, se mouiller le visage, reflets lumineux de l'eau sur le corps/visage/plafond de la salle). Ces éléments sont transportables, construits en modules (montables et démontables) flexibles dans leur positionnement dans l'espace, et adaptables en fonction des scènes sur lesquelles est joué la pièce (théâtres, églises, salles, etc.).

Costume

Les costumes sont pensés de façon à ancrer le projet dans une dimension participative, afin de concrétiser la volonté d'avoir des apports professionnalisants et des expériences nouvelles en vue du travail avec les membres de l'association. Ainsi, la proposition des costumes formulée ici garde la souplesse pour évoluer au gré des rencontres et échanges qui vont se faire. Un temps de partage de techniques, d'apprentissages et d'harmonisation autour de certains savoir-faire est nécessaire afin d'avoir des bases communes de patronage, couture, points de broderies etc. La création et la production se fait dans un second temps, après cette mise en commun, dans les locaux de l'association.

Des vêtements sobres, semblables pour tous.tes les acteurs.ices (pantalon et top), différenciables par les choix de couleurs en fonction du personnage. Ces vêtements sont unisexes et portables par un large spectre de morphologies. Le visuel de la troupe est harmonisé au niveau de la typologie de vêtements tout en permettant la singularité des individualités.

Les musiciens.nnes sont habillé.e.s en noir, créant une cohérence visuelle parmi les acteur.ices de la pièce.

LES CHANTEURS ET 8 CHANTEUSES



Raphaël Hardmeyer (Abraham)

9



À 26 ans, après l'obtention d'un master en droit, Raphaël Hardmeyer débute ses études de chant au conservatoire de Lausanne puis il est admis, trois ans après, auprès de la Haute Ecole de Musique de Genève successivement dans la classe de Gilles Cachemaille et Alexander Mayr auprès desquels il a obtenu son Master. Parallèlement à ses études, il suit régulièrement des masterclasses données par Helmut Deutsch, Joseph Loibl, Klaus Mertens, Jadwiga Rapé, Luisa Castellani, Claudio Desderi, Stephan Genz, Lioba Braun et complète son répertoire avec Oliver Zwarg.

Il se produit régulièrement à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, au Victoria Hall de Genève, à la Chapelle royale de Versailles, au Namur Concert Hall ou à l'Opéra de Dijon. De même qu'on l'a vu au Menuhin Festival de Gstaad, au Septembre Musical de Montreux ou au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André. Dans ces projets, il a été accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Genève, la Cappella Mediterranea ou les Talents Lyriques, sous la direction de chefs tels que Leonardo García Alarcón, Christophe Rousset, Jean-Jacques Kantorow, Corrado Rovaris, Laurent Campellone, Guillaume Tourniaire, Nir Kabaretti ou Daniel Kawka. Enfin, il est bénéficiaire en 2020 du programme de jeunes talents OperaLab.ch, mis en place par le Grand Théâtre de Genève et la Haute école de musique.

La saison 2023/2024 débutera entre autres avec *Don Carlos* où il incarnera un Député flamand au Grand-Théâtre de Genève sous la direction de Marc Minkowski, puis il chantera dans *Acis & Galatée* de Haendel, sous la direction de Leonardo García Alarcon, enfin il participera à la résurrection de l'opéra la Sorcière de Camille Erlanger, sous la direction de Guillaume Tourniaire.

Raphaël Hardmeyer a enregistré en 1ère mondiale Ascanio de Saint-Saëns dans le rôle de Charles Quint, sous la direction de Guillaume Tourniaire, publié dans le label B-Records. Il sera également dans un CD à paraître consacré aux oeuvres de Jacques Arcadelt, sous la direction de Leonardo García Alarcon dans le label Ricercar.

Bastien Masset (Ismaël)

10



Le ténor Bastien Masset est originaire de la Gruyère. Né dans une famille de musiciens, il se consacre très tôt à l'étude de la musique. Après avoir obtenu un certificat professionnel de théorie musicale et un certificat de violon, il se passionne pour le chant dans différentes formations chorales, dont l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'Académie Vocale de Suisse Romande, Verba Vocalis Basel et les Vocalistes de l'HEMU (Lausanne) et Vocalistes de l'HEM (Genève).

Sa riche carrière chorale en Suisse, en France et en Allemagne l'a amené à chanter sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels que Daniel Reuss, Jonathan Nott, Nicolas Fink, Christoph Eschenbach ou Raphaël Pichon.

Ses prochains projets le conduiront à Genève pour une série de concert autour de Bach et Tavener avec l'Ensemble Vocal de Poche puis en tournée toujours en tant que soliste pour les Vêpres de Rachmaninov à Zurich, Berne et Fribourg avec Nicolas Fink (WDR Rundfunkchor) et son ensemble Leonardo.

Katya CuoZZo (Sara)



Katya CuoZZo est une soprano enthousiaste d'origine napolitaine. Elle aime explorer la dimension théâtrale de la voix et collabore de longues années avec l'Opéra de Lausanne et la compagnie d'opérette Ad Opera. En parallèle, elle se perfectionne dans la musique baroque au CMA de Genève et crée l'Ensemble CantaStoria.

Conteuse, raconteuse, fileuse d'histoires, ses spectacles emmènent le public dans un voyage qui peut mêler poésie et biographie (*Reynaldo Hahn, le Carnaval des Vieilles Poules*), spiritualité et géographie (*Vita passeggiata*), humour et délicatesse (*Premiers baisers, premiers amours*) / *Phantastical*).

La complémentarité des expressions artistiques, la création de ponts et de liens entre artistes motivent ses projets.

Engagée dans diverses « aventures nature », elle crée un spectacle autour des tortues marines et sans transitions aucune saute dans un vieux jeans pour emmener les enfants de *Il était une fois... demain* faire de la musique dans la forêt.

Par ailleurs, elle amène son art comme outil de mieux-être à des personnes avec différentes pathologies en collaboration avec médecins et institutions spécialisées. Ce sont les soins artistiques

Arielle Pestalozzi (Agar)

12



Arielle Pestalozzi se forme en chant auprès du Soprano Joyce Nichols, puis avec Carmen Casellas jusqu'à l'obtention du Certificat Supérieur avec mention Excellent en 2004 au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera.

Elle interprète ses premiers rôles d'opéra dans le cadre de l'Atelier Lyrique Cantares puis avec l'Opéra des Champs et à la Compagnie Cluster Création.

Les plus récents sont : Léonora dans *Léonora* de Christophe Sturzenegger (2021), Hito dans *Jeanne et Hiro* de Richard Dubugnon (2019), Marie dans l'opéra de chambre *Sauvage* de Dominique Lehmann, La Sorcière dans *Hänsel und Gretel* de E.Humperdinck, Maurya dans *The Riders of the Sea* de V.Williams. Elle incarne le rôle de La Mort dans *Le Rossignol et l'Empereur*, conte musical composé par Michel Hostettler.

Sensible à la musique de chambre et à l'art du Lied, elle entretient un large répertoire de concert. Elle chante au fil du calendrier liturgique des œuvres sacrées dans les églises.

En tant que choriste, elle est engagée par l'Opéra de Lausanne où elle pratique la scène avec bonheur depuis la saison 2007 puis également par l'Académie Vocale de suisse romande dès 2010. En vue de l'interprétation d'œuvres de musique ancienne et baroque, elle participe aux Masterclass d'Isabelle Desrochers, de Brigitte Balleys et Giorgio Paronuzzi et suit également des stages du coach vocal Béatrice Burley.

Sa créativité et recherche d'expressions artistiques la mène à développer des récitals à thème et spectacles. Deux projets sont actuellement en tournée: *Phantastical*, *baroque en grotte* et *Premiers baisers, premières amours*.

Elle reprend des études de pédagogie pour enseigner la musique aux jeunes enfants et obtient le diplôme pédagogique d'Education Musicale Willems en 2012. Dès lors, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique en Suisse romande, notamment au Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera.

LES MUSICIENS ET 13 MUSICIENNES



Dana Howe

(Théorbe, luth et guitare baroque)

14



Après plusieurs années de guitare classique, Dana Howe a débuté l'étude des instruments anciens à cordes pincées au Centre de Musique Ancienne de Genève dans la classe de Jonathan Rubin, où il a obtenu un Bachelor of Arts, un Master de concert et finalement un Master d'enseignement instrumental. Il a également bénéficié de l'enseignement de Hopkinson Smith, Rolf Lislevand et Crawford Young lors de masterclass.

Il joue de plusieurs instruments dont le luth renaissance et baroque, le théorbe et la guitare baroque, ainsi que des instruments moins connus comme le cistre et la guiterne. En plus de son activité d'enseignant de luth, il joue régulièrement en Suisse et à l'étranger avec divers ensembles de musique ancienne. Il fait partie de l'ensemble de musique médiévale Ballata (FR), du Ridotto Musicale (FR), qui propose des mises en musique de textes de la Renaissance, de Il Dolcimelo (CH) sous la direction de Ludwig Wicki. Il s'est produit notamment au festival Oude Muziek de Utrecht, aux festivals Soirs d'Automne et Luths & Théorbes à Genève et à l'opéra de Lausanne sous la direction de Gabriel Garrido.

Massimo Laguardia (Percussions)



Né à Palerme, il se passionne et plonge dans la musique populaire latino-américaine, puis dans celle du sud de l'Italie.

En 1979, il est l'un des membres fondateurs des groupes de musique populaires *Agricantus* et *Tammorra*, qui effectuent des tournées. Avec eux et bien d'autres ensembles, il enregistre des CD (*Taberna Mylaensis*, *Asteriskos*).

En 2005, il participe au tournage du film *Nuovomondo* d'Emanuele Crialesi, en tant qu'acteur-musicien. Le film a remporté le Lion d'argent à la 63e Mostra de Venise.

En 2007, il présente un projet personnel et sort son premier CD *CuoreTamburo* entièrement consacré à l'art de la tammorra.

De 2007 à 2009, il est membre de l'Orchestre populaire italien d'A. Sparagna. Avec eux, il participe au spectacle *Sinfonia per una Taranta*, mis en scène et chorégraphié par Mischa Van Hoecke.

De sa grande voix de ténor aux teintes traditionnelles, il exprime la vitalité de l'âme folklorique avec les chants très poignants qu'il compose accompagné de sa tammorra.

Il se produit aujourd'hui avec différentes formations en mettant l'accent sur les aspects plus significatifs de la musique populaire. Il fait également des incursions dans la musique baroque, où son talent de percussionniste est fort apprécié.

Depuis 2012, il enseigne à l'Atelier d'ethnomusicologie de Genève.

Emmanuel Carron (Alto, viole de gambe et lirone)

16



Issu d'une lignée de musicien, c'est à l'âge de six ans qu'Emmanuel Carron débute le violon. Très tôt et grâce à l'initiative de ses parents qui ont créés une école spéciale, il peut consacrer plusieurs heures par jour à la pratique de son instrument. Son certificat de violon accompli et ne voulant pas continuer en classe pré-professionnelle, il reçoit la proposition de son professeur de poursuivre sa formation en passant à l'alto.

A l'issue d'un concert de musique ancienne, il fait la connaissance de Mickaël Form qui lui ouvre les portes de la Schola Cantorum de Bâle pour un stage d'orchestre sur instruments historiques.

A cette occasion, il découvre un nouveau monde de sonorités et de discipline qui le séduit profondément. Ainsi, à la suite d'un diplôme pédagogique, il va en parallèle de son cursus en diplôme de concert, suivre une formation en interprétation sur instruments historiques. Lors de ces trois années il va avoir la possibilité de découvrir la viole d'amour et de s'initier à la viole de gambe. Plus tard, il s'initiera également au lirone, qu'il tient pour ce spectacle.

Actuellement, Emmanuel Carron partage ses activités professionnelles entre l'enseignement du violon et de l'alto au sein de l'Accademia d'Archi à Genève et divers projets de musique de chambre et d'orchestre, principalement dédié à l'interprétation historique.

Aurélien Dubuis (Théorbe)

17



Après des études en guitare jazz, musique orientale et écriture classique à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne (France), Aurélien Dubuis intègre la Haute Ecole de Musique de Genève où il y obtient un Bachelor of Arts puis un Master de luth, ainsi qu'un Master de pédagogie dans la classe de Monica Pustilnik. Il a pu bénéficier en parallèle de Masterclasses de Eduardo Egüez et Hopkinson Smith.

Aurélien Dubuis est très actif en tant que continuiste en Suisse Romande et en France voisine, avec des ensembles tels que Polhymnia (dir. F. Marcon), La Fontana Cantabile (dir. J. Gautier Pignonblanc), L'Ensemble Baroque de Joux (dir. M. Paglieri), L'Ensemble Baroque du Léman, La Chapelle Vocale de Lausanne (dir. G. Martinez), L'Armoniosa Discordanza (dir. S. Jaccard), Les Sphères (dir. Y. Bua), Gioia Cantar (dir. S. Moreno).

Il crée en 2015 La Montespan avec la mezzo Chloé Roussel, ensemble à géométrie variable spécialisé dans le répertoire baroque vocal. En 2021, il crée avec le soprano Ileana Muñoz l'ensemble L'Oranger Fleuri consacré à la musique espagnole de la Renaissance et du baroque pour vihuela, guitare et voix. Il crée également l'Ensemble Galazia en 2018, pour un nouveau projet de compositions de musique modale contemporaine en trio.

En 2022, le conte musical *Ayla et la cité perdue*, histoire et musique originale est créé et donné en représentation à Genève.

Son activité pédagogique l'a conduit à enseigner la guitare classique dans diverses écoles, puis le luth et les guitares anciennes au Conservatoire Populaire de Musique de Genève de 2021 à 2023.

Marie-Claire Bettens (Flûtes à bec et viole de gambe)

18



De sa passion pour la flûte à bec, Marie-Claire Bettens a développé un intérêt particulier pour la musique du XVIème au XVIIIème siècle. Elle a la chance d'étudier avec des musiciens extraordinaires : Hugo Reyne, au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Gabriel Garrido au Centre de musique ancienne de Genève où elle obtient un diplôme professionnel de flûte à bec, puis Pedro Memelsdorff à la Civica Scuola de Milan.

Ce répertoire magnifique l'amène à étudier également la viole de gambe avec Guido Balestracci. Elle obtient un master de concert avec un projet autour de la lyra viol et de la viola bastarda. L'ensemble Elyma, dirigé par Gabriel Garrido lui donne l'opportunité de jouer quelques-unes des plus belles pages de la musique italienne du XVIIe. Elle collabore également avec de nombreux ensembles baroques.

Aimant aller au cœur des sons et de l'humain, elle se forme en massages sonores selon la méthode Peter Hess. Elle partage ses recherches et découvertes en tant que concertiste et professeur de flûte à bec et de viole de gambe au Conservatoire de l'Ouest Vaudois, à l'École de Musique de Lausanne, à 1,2,3 Musique à Sion et en privé à Vevey.

CRÉATION ARTISTIQUE



Kim Crofts (Mise en scène)



Après une année au conservatoire de Genève, Kim Crofts part faire des études de théâtre à Montréal en 2013. Elle y reste sept ans durant lesquels elle assiste la théoricienne de théâtre Josette Féral dans ses recherches sur l'intégration de la vidéo au théâtre, ainsi que le metteur en scène bulgare Petre Batakliev dans son enseignement du jeu d'acteur. Elle étudie également auprès d'Olivier Ducas et Francis Monty, pionniers québécois du théâtre d'objet. En 2016 elle fonde une compagnie d'opéra avec laquelle elle met en scène plusieurs courtes formes expérimentales, dont un opéra queer et punk au Fringe de Montréal.

De retour en Suisse, elle intègre le Master mise en scène à la Manufacture et y explore la notion de chœur et les représentations de débordement et d'excès sur scène. Parallèlement à ses études, elle met en scène un spectacle pour enfant plaçant la lumière comme protagoniste avec l'éclairagiste Jacinthe Racine. La première a lieu au Théâtre de l'Arrière-scène à Beloeil en mai 2022. Puis elle assiste Maya Bösch (*Howl*), Krystian Lupa (*Les Émigrants*), et est engagée comme assistante à la mise en scène à l'Opéra de Montréal sur deux productions (*L'Enfant et les sortilèges*, *Ainadamar*). Pour la saison 23-24, elle sera en résidence à OperaLab pour faire la création collective d'un opéra à Genève; et elle travaillera au théâtre de Vidy en tant qu'assistante à la mise en scène sur le prochain spectacle de Rimini Protokoll.

Joel Harder (Scénographie et costumes)



Joël Harder est artiste plasticien Suisse et Français. Il est diplômé d'un double master Design de Mode et Textile de l'Ensad (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) et de l'Université de la Bunka Gakuen de Tokyo. Son travail se présente sous forme d'installations multisensorielles et scénographiées, avec une attention particulière pour la dimension olfactive. Il développe une pratique qui s'apparente à un processus d'archivage, nourri de recherches in situ.

Avec une grande attention portée aux savoir-faire manuels, il fait usage de matières aussi bien organiques que manufacturées, et travaille en partenariat et en co-création avec des nez, urbanistes, herboristes, maroquiniers, etc. dont la pratique fait écho aux projets qu'il entreprend. Son travail a été exposé en Suisse et à l'international, notamment à la Grande Halle de la Villette de Paris, à la Galerie du Crous de Paris, et prochainement à Genève, Amsterdam et en Espagne

ADMINISTRATION, 22 PRODUCTION ET DIFFUSION

Exalon

EXALON œuvre avec enthousiasme et passion pour que le souffle de la musique et de la voix lyrique voyage dans les coins et recoins moins attendus.

Ce collectif d'artistes réunit une grande diversité de compétences professionnelles toujours en lien avec la musique. Leur complémentarité crée des ponts entre les domaines et suscite des liens entre les protagonistes.

Exalon place au centre de son activité la présence vivante de la voix lyrique. L'enthousiasme et la passion de la scène guident ses projets. L'association produit donc de nombreux spectacles à géométrie variable toujours mis en scène. De par leur originalité et les lieux peu habituels pour lesquels ils sont conçus, les spectacles Exalon touchent aussi bien un public fidèle et habitué des scènes lyriques qu'un public de profane. Exalon s'est aussi donné pour mission de transmettre. Aborder l'enfant et l'adulte avec douceur et respect tout en le conduisant vers plus d'authenticité est notre fil conducteur ; révéler et développer ses dons et aptitudes sont notre pédagogie.

Un 3^{ème} volet s'occupe de soins artistiques. Inspirées par le rapport 67 de l'OMS édité en 2019, nous avons développé l'art lyrique comme outil de soin. Portées par les neurosciences, ces techniques émergentes apportent une complémentarité aux soins traditionnels. Ainsi médecins, éducateurs, animateurs font appel aux artistes comme auxiliaires de soins.

Exalon

Ch. de Publoz 26A
1070 Puidoux
info@exalon.ch -www.exalon.ch

Katya Cuzzo

+41 77 432 22 54

Arielle Pestalozzi

+41 78 603 08 00

Bastien Masset

+41 79 586 09 27



Référence originale

*Ismaël et sa mère Agar
dans le désert.*

Peinture réalisée par
François-Joseph
Navez (1820)

Design graphique

Alyson Sillon



Retrouvez toute l'actualité de la compagnie sur
www.exalon.ch